

# DeWitt

## Une maison de haute horlogerie marquée par le raffinement et l'avant-gardisme

*En 2009, l'entreprise s'est restructurée. Elle envisage maintenant l'avenir en toute sérénité, avec pour objectif une verticalisation maximale. La partie gestion est désormais confiée à Nathalie Veysset. Quant à Jérôme de Witt, le fondateur de la maison éponyme, il se consacre entièrement à son exigeante passion pour la création.*



Jérôme de Witt compte parmi les plus fortes personnalités du monde horloger helvétique. Il est de ceux qui mènent une réflexion très personnelle, à la fois intellectuelle et instinctive, sur la création. L'écouter, c'est à chaque fois se plonger dans un univers singulier, au cœur de références qui surprennent toujours par leur intelligence et leur originalité. Ces qualités, cette identité très marquée, on les retrouve, avec d'autres, dans les montres DeWitt. Lesquelles font à chaque fois forte impression, depuis leur arrivée sur le marché en 2003.

La maison s'attache à concevoir et à développer des garde-temps exclusifs, tous empreints d'une identité très forte. Raffinement, avant-gardisme, esthétisme prestigieux, technologie inventive consacrée par le dépôt de nombreux brevets: telles sont les caractéristiques les plus marquantes

des créations DeWitt, dont le succès international ne s'est jamais démenti. Cette réussite est avant tout le reflet d'une formidable aventure humaine, de la volonté d'artisans passionnés qui accordent à chaque création horlogère une attention particulière, sur mesure, leur donnant ainsi une valeur exceptionnelle.

Chez DeWitt, chaque garde-temps est placé sous la supervision exclusive d'un maître horloger émérite, garant du respect que voue la maison à ses valeurs fondamentales. Une forme de respect qui est due également au client, explique le fondateur de la marque: «Quand quelqu'un vous confie 100, 200 ou 300 000 francs pour une montre, il est en droit d'exiger de nous la perfection. Vous imaginez ma, notre responsabilité? Je pense toujours à cela. Nos produits doivent être honnêtes», argumente Jérôme de Witt.

Plus généralement, ce qui intéresse Jérôme de Witt, c'est d'avoir la plus grande liberté possible en matière d'approche et de créativité, financière aussi bien entendu. «Souvent, dans l'horlogerie, on doit, pour de multiples raisons, partir du coût et du temps. Je ne veux pas de ça. Je ne veux pas m'imposer de limites», explique le créateur, qui se confie sur ses sources d'inspiration: «Elles sont partout, si je puis dire. C'est tout simplement la vie. Je peux aller au marché aux puces et dénicher un épluche-pommes de terre du XIX<sup>e</sup> siècle. Et l'objet va déclencher quelque chose en moi... Je visite régulièrement des ateliers qui travaillent par exemple pour le secteur automobile ou l'aéronautique. Je regarde ce qu'ils font, avec quels matériaux ils travaillent, et je me demande ce que cela pourrait donner sur une montre... Il ne faut pas être prétentieux. Si, un jour, je trouve une matière intéressante issue d'une déchetterie, je pourrais parfaitement l'utiliser. Je m'intéresse à tout, et surtout à ce que je ne connais pas, à ce que je ne comprends pas. Et là, je creuse.»

Chaque créateur possède sa méthode, en général très personnelle. Jérôme de Witt, lui, se voit comme un potier: «A l'origine de tout projet, j'impose mon mauvais goût (rire). Ensuite, je discute avec mes équipes. Comme je ne sais pas dessiner, je fais dessiner mes modèles. Mon interlocuteur doit comprendre mon intention, l'intégrité de ma démarche. Je lui demande d'enlever ou de rajouter du gras, de la matière. Je travaille sur l'ombre et la lumière. En fait, je suis comme un potier sur son tour. Je dois voir, sentir, toucher... Tout a une logique. A chaque fois, il faut aller jusqu'au bout. Et enfin, quand on est devant la beauté, tout paraît naturel. Vous ne devez même plus vous demander pourquoi elle est naturelle. C'est comme ça», raconte-t-il.

### RÉPÉTITION MINUTES TOURBILLON GMT ANTIPODE

Dévoilée en première mondiale à Bâle cette année, la Répétition Minutes Tourbillon GMT Antipode est une création double face incontestablement marquante dans son boîtier à l'élégance racée. Elle est à tous les titres emblématique des garde-temps produits chez DeWitt. Fruit de nombreuses années de recherches et de développements, elle présente les dernières avancées technologiques de la haute horlogerie du XXI<sup>e</sup> siècle.

Éditée en série limitée, la Répétition Minutes Tourbillon GMT Antipode est animée par un mouvement à multiples complications très inventif, expression magistrale de la créativité de la maison horlogère. De manière générale, la plupart des complications horlogères s'articulent sur des mouvements séparés, à l'inverse de ce modèle exclusif DeWitt, dont les trois complications extrêmes sont intégrées au sein d'un seul et même calibre. Tourbillon, répétition minutes et GMT se laissent admirer sur les





deux faces articulées de ce garde-temps plutôt viril, arborant un diamètre de 45,5 mm. En serré sur un axe, le boîtier double face de la Répétition Minutes Tourbillon GMT Antipode – d'une épaisseur conséquente de 16,8 mm – pivote en effet de 360° par rotation latérale. La rotation s'effectue d'une simple pression sur les cornes de la montre situées à 12 h et à 6 h, qui libère la boîte en reculant sur l'axe central.

Quant à la cage du tourbillon, elle se découvre sur la première face de la montre, aux côtés des heures et minutes locales, ainsi que de la répétition minutes. Sur cette face, la sonnerie de l'heure locale se déclenche au moyen d'un bouton-poussoir situé sur le boîtier à 9 h. La seconde face de la pièce expose, quant à elle, la fonction GMT avec l'heure et les minutes du deuxième fuseau horaire. La mise à l'heure du second fuseau se fait au moyen d'un correcteur, disposé à 4 h. La répétition minutes peut être armée en tout temps, quelle que soit la face visible. Sa sonnerie reste en revanche liée de façon immuable à l'heure locale.

Le cœur du garde-temps, un mouvement mécanique à remontage manuel, bat au rythme de 21'600 alternances par heure et bénéficie de finitions Côtes de Genève en or noir, comme on sait si bien les soigner chez DeWitt. Conçue pour permettre une étanchéité à 30 mètres, la montre arbore fièrement son côté sportif avec son profil massif, prolongé par un bracelet en titane grade 5 et PVD noir à boucle déployante intégrée. Composée elle aussi de titane

grade 5, PVD et or gris, et encadrée d'imposantes cornes ajourées, la boîte est agrémentée d'un cadran saphir fumé et d'une lunette tournée vers l'intérieur, tandis que ses colonnes impériales – l'emblème de la maison – sont dirigées vers l'extérieur. Ce design très original octroie à la Répétition Minutes Tourbillon GMT Antipode un visage empreint de noblesse et de profondeur. L'union parfaite entre tradition et modernité.

